

NEWSLETTER DEL MUNDO DE LA GUITARRA

1º y 2º TRIMESTRE DE 2015 • Nº 77

Edita y distribuye:

CAPRICE S.L.

Padre Urbano, 31 - 46009 Valencia

www.rcstrings.com



sumario

Mujeres Guitarristas:
Four Times a Lady

Resumen del
VIII Festival Nacional
de Orquestas
de Pulso y Púa
en Alboraya (Valencia)

¡Grandes ofertas en
la sección «Outlet»
de nuestra web!

Artistas RC Strings:
Christopher Mallet

Luthiers RC Strings:
Donatella Salvato

*La música romántica
para guitarra,*
CD de Giovanni Grano

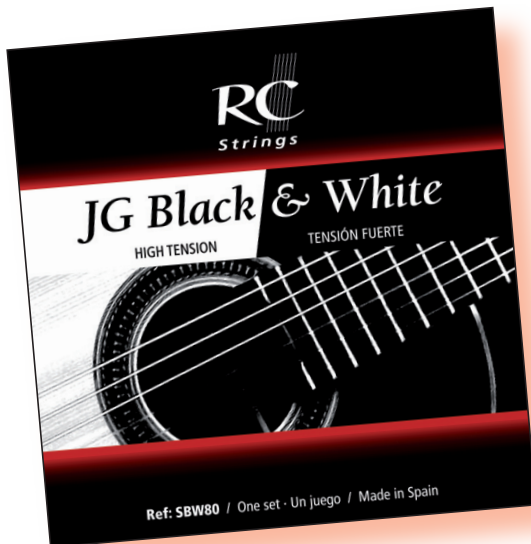
Canción Andaluza,
CD póstumo
de Paco de Lucía



**Un nuevo juego
ÚNICO y PERSONAL**

JG Black & White, nuevo juego RC Strings para guitarra

Un juego que está recibiendo excelentes críticas por parte de guitarristas de todo el mundo



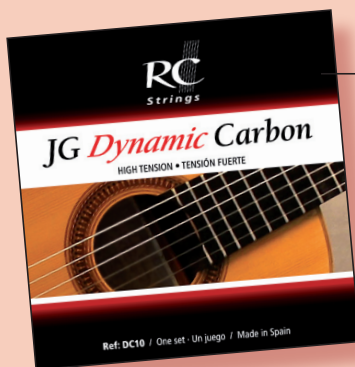
JG Black & White (Referencia: SBW80) es un juego único y personal con una tercera negra y bordones de tensión fuerte. ¡RC Strings, fabricando para Guitarristas Creativos!

Estos son dos de los comentarios que hemos recibido elogiando este juego:

• *Michael E. (Suiza): El sonido es fuerte y brillante, dulce y hermoso. Además, son muy cómodas. Son cuerdas de tensión fuerte, pero con las que es muy fácil tocar. Siempre me preocupó por mis uñas, pero no puedo imaginar mejores cuerdas, por su comodidad y gran sonido. ¡Enhorabuena!*

• *Hugh M. (Reino Unido): En su conjunto, estoy muy impresionado con las cuerdas RC Strings JG Black & White, e incluso las he utilizado en un concierto. Definitivamente utilizaré estas cuerdas a partir de ahora.*

Otros juegos de la gama de cuerdas RC Strings «JG Advanced Concept»



DC10 - JG DYNAMIC CARBON

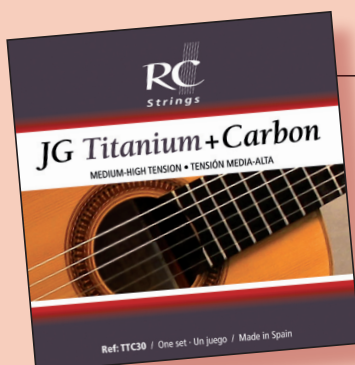
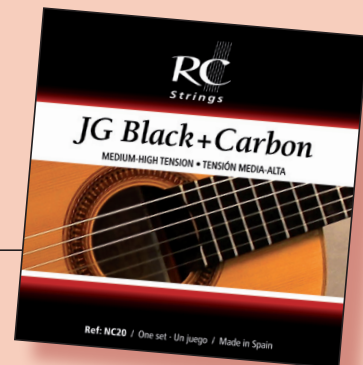
(Tensión fuerte)

Se presenta tras un largo período de investigación para conseguir un juego de cuerdas que cuente con una nueva generación de carbono.

NC20 - JG BLACK + CARBON

(Tensión media-alta)

Las dos primeras cuerdas son negras y la tercera de «carbon». El sonido es brillante y la pulsación más suave.



TTC30 - JG TITANIUM + CARBON

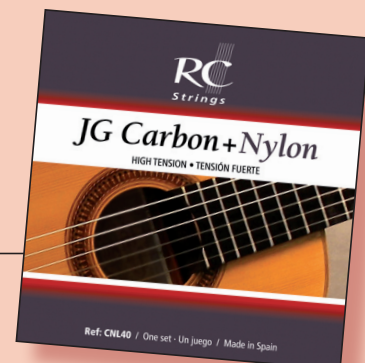
(Tensión media-alta)

Las dos primeras cuerdas son de «titanium» y la tercera de «carbon». Bordones plateados. Produce gran riqueza de destellos sonoros.

CNL40 - JG CARBON + NYLON

(Tensión fuerte)

Combina la 2ª y 3ª de «carbon» y la 1ª de Crystal (Nylon).



Four Times a Lady

Cuatro mujeres guitarrista belgas...
música con corazón en 24 cuerdas



Four Times a Lady, durante su reciente primer concierto en Valencia

Primera actuación en España

El pasado sábado 7 de febrero, Amigos de la Guitarra de Valencia tuvo el placer de presentar al cuarteto Four Times a Lady por primera vez en España. El concierto tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia, y el grupo interpretó obras de Au, Charlton, Vachez, Roux, Kruisbink, Barroso, Bonfa, Villoldo y Martín.

Four Times a Lady está formada por cuatro mujeres guitarristas belgas profesionales que tocan un repertorio variado y, a menudo, poco conocido. Todas las obras que tocan fueron compuestas originalmente para cuarteto de guitarras durante los últimos 30 años.

Desde 2007, las guitarristas Leen Langenbick, Tania D'Hoest, Willemijn Vermeir y Veerle D'Hoest, llevan al público a un viaje musical por los cinco continentes y los más variados sentimientos: melancolía, ironía, humor, deseo, poder, seducción, misterio... un viaje en 24 cuerdas, ¡música con corazón para guitarra!

En febrero de 2008 *Four Times a Lady* debutó con el famoso *Baltic Guitar Quartet*. Junto a ellos dieron un concierto en Brujas (Bélgica). En mayo de 2008 fueron invitadas a tocar en la Radio Clásica Belga «Klara in the city». Su concierto fue retransmitido en directo. El cuarteto interpretó obras del compositor canadiense Patrick Roux y del compositor francés Francis Kleynjans; además fueron el primer cuarteto en interpretar *Summer Moon Dance* del compositor belga Gilbert Isbin. En 2013 y 2014 fueron invitadas al *International Guitar Symposium Iserlohn* en Alemania, donde dieron varios conciertos.

Actualmente tienen un variado repertorio para cuarteto de guita-

rra, con obras de Patrick Roux, Richard Charlton, Stephen Funk Pearson, Paulo Bellinati, Eduardo Martin, Sergio Assad, Carlos Rivera, Leo Brouwer...

Han asistido a numerosas *Master Classes* en Europa, como solistas y como cuarteto, impartidas por destacados guitarristas como John Dearman, William Kanengiser (*Los Angeles Guitar Quartet*), Jorge Caballero, Matthew McAllister, Alfon-

so Montes, Denis Azabagic, Eden-Stell Guitar Duo y Katona Twins.

En noviembre de 2012 grabaron su primer CD *Here and Now*.

Willemijn Vermeir nació en Oostduinkerke (Bélgica) y estudió en la Academia Municipal de Música, Declamación y Danza de Veurne con Frank Desramaults. Continuó sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Gante con Yves Storms y Johan Fostier, realizando un *Master* en Guitarra.

Las gemelas Tania y Veerle D'Hoest nacieron y se criaron en Brujas (Bélgica), e iniciaron sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Brujas con Jacques Van de Ginste. Realizaron un *Master* en Guitarra y Música de Cámara en el Instituto Lemmens de Leuven, y estudiaron con Raphaëlla Smits, Roland Broux y Frans Vos.

Leen Langenbick también empezó sus estudios en el Conservatorio Municipal de Brujas con Johan Vandecaveye. Continuó estudiando en los Reales Conservatorios de Amberes y Gante con Yves Storms y Roland Broux. Después de realizar un *Master* cursó estudios especializados en Mons con Odair Assad.

Willemijn y Veerle son colegas y dan clase en *deKunst-Academie* en Knokke-Heist. Leen y Tania dan clase en la Academia de Música, Declamación y Danza de Torhout.

<http://www.fourtimesalady.be>



Here and now

Desde 2007 hemos hecho un largo camino, como solistas y como grupo, motivadas por nuestro entusiasmo por la guitarra y el placer de hacer música con nuestros amigos. *Here and now* es el fruto de un largo viaje de cinco años y de cómo somos en la actualidad. «4 ladies» con una sana alegría de vivir presentan un original programa con mucha personalidad (...)

(Fragmento del texto del CD)

VIII Festival Nacional de Orquestas de Pulso y Púa

Las orquestas El Micalet de Valencia, Francisco Tárrega de Villarreal y la de la Sociedad Musical de Alboraya se dieron cita en Alboraya el pasado 22 de febrero



La O.P.P. de la Sociedad Musical de Alboraya, dirigida por Jaime Roca Ballester, cerró el encuentro

Estimados amigos de la cuerda pulsada. El pasado 22 de febrero, en el Teatro Agrícola de Alboraya (Valencia), se celebró el VIII Festival Nacional de Orquestas de Pulso y Púa que organiza la Sociedad Musical de la misma localidad en el que participaron la O.P.P. «El Micalet» de Valencia, la O.P.P. «Francisco Tárrega» de Villarreal (Castellón) y la O.P.P. de la Sociedad Musical de Alboraya, que fue la que puso punto final al acto.

Desde hace ocho años, y con la aprobación y el respaldo de la junta directiva de la sociedad, se viene haciendo realidad aquella idea, la de crear un Festival de Orquestas de Pulso y Púa que nació con mucha ilusión y por la que se trabaja porque ocupe un puesto entre los que se celebran a lo largo del año, en diferentes lugares de todo el territorio nacional, intentando estar a la altura, tarea cada vez más complicada dado el nivel que se está alcanzando.

A lo largo de todo este tiempo nos han visitado agrupaciones de diferentes lugares que nos han mostrado su buen hacer en este maravilloso arte, y a las cuales, aprovechando la ocasión, agradecemos su colaboración. Estamos hablando de agrupaciones como la O.P.P. «Francisco Tárrega» de

Villarreal (Castellón), «Torre del Alfiler» de Vegas del Genil (Granada), «Vicente Aleixandre» de Aranjuez (Madrid) o la Orquesta de San Juan (Alicante), además de otras de la provincia de Valencia de las que también nos podemos sentir orgullosos por haberlas tenido en nuestro festival.

El interés común que nos empuja a seguir trabajando año tras año, además de poder disfrutar de la música, es el de dar a conocer este tipo de orquestas y sus instrumentos, y mostrar tanto la música adaptada como las composiciones originales para estos instrumentos, que desde hace varias décadas y, de una manera creciente, se van creando, transmitiendo el amplio abanico de posibilidades técnicas y sonoras de estos instrumentos.

La formación de las orquestas de pulso y púa que nos han visitado es básicamente la bandurria o mandolina española, el laúd y la guitarra, aunque suele ampliarse con mandolinas italianas, guitarras baja y contrabajo que según los más puristas, no deben utilizar el arco para poder encajar en estas los instrumentos de cuerda pulsada. Con menor frecuencia podemos encontrarnos con bandurrines, laudines o archilaúdes que dan mayor riqueza tímbrica al

grupo; en algunos casos también nos encontramos con instrumentos de percusión de los que hay quienes opinan que se admite, siempre que se trate de pequeña percusión.

La realidad es que, con arco y percusión o sin ella, dada la importancia y el interés que están adquiriendo estos instrumentos de cuerda pulsada o instrumentos de plectro, uno de los objetivos en el que, desde las orquestas y sobre todo desde las federaciones como la FOPPCOVA (Federación de Orquestas de Pulso y Púa de la Comunidad Valenciana) se debe trabajar, es conseguir que los instrumentos de púa tengan un estudio reglado y, al igual que otros, de carácter popular como pueda ser la dolçaina, también tengan cabida en el organigrama de las carreras instrumentales que puedan impartirse en nuestros conservatorios de música valencianos.

*La Orquesta de Pulso y Púa de la Sociedad Musical de Alboraya agradece a **RC Strings** la creación del «Rincón del Plectro» que proporciona una información interesante para las orquestas de plectro.*

Jaime Roca Ballester. Director de la Orquesta de Pulso y Púa de la Sociedad Musical de Alboraya (Valencia)

Visita nuestra sección «Outlet»

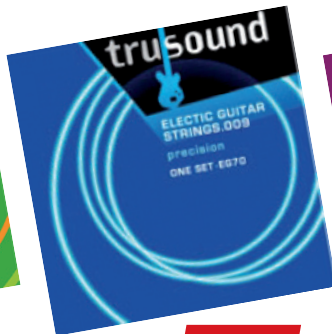
www.royalclassics.com/catalogo/outlet/outlet_rc_strings/es.htm



4.95 €

Guitarra Acústica - W30

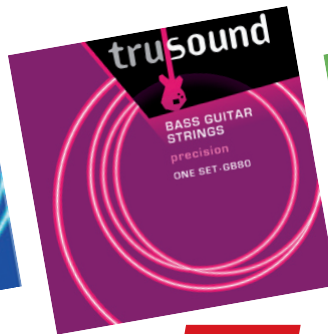
Ofrece una brillantez de sonido extraordinaria. También una respuesta precisa que dan carácter y belleza a la interpretación.



4.95 €

Guitarra eléctrica - EG70

Bordones de níquel y las tres primas de acero liso. Un juego light de .009, especial para guitarra eléctrica. La respuesta amplificada es perfecta.



9.95 €

Guitarra Baja eléctrica - GB80

Hecho especialmente para este instrumento. Cuatro cuerdas que afinan perfectamente y proporcionan el verdadero sonido de guitarra baja eléctrica con toda su riqueza y resonancia.



4.95 €

Guitarra clásica (con bolita) GS60

¡¡ PRECIOS SUPER REDUCIDOS !!



9.95 €

Afinador - MA300

Se pega en el aro de la guitarra a la altura del tacón. Tiene la gran ventaja de que el músico puede afinar la guitarra prácticamente sin que se vea. Se levanta la tapa y se afina. Cuando se cierra, la guitarra puede guardarse en el estuche sin ningún problema.



9.95 €

Afinador-Llavero - MA400

Un producto práctico y un regalo ideal para cualquier músico. Como es un afinador de micro se utiliza para cualquier instrumento, y es práctico porque se lleva a todas partes con las llaves. ¡Un afinador atractivo y de gran precisión!



9.95 €

Mini metrónomo-afinador MT240

Afinador cromático. Color rosa. Llama la atención por su reducido tamaño. Se puede llevar cómodamente en un bolsillo y también tiene el cable con pinza para poder afinar cualquier instrumento de cuerda o de viento.



5.95 €

Afinador cromático - MA100

Afina de 438 a 445. Funciona con micro incorporado, aunque se puede conectar el cable con pinza CP230. se puede conectar el cable con pinza CP230.



3.00 €

Cable de pinza - CP230



3.00 €

Lima en bloque y lima de cristal NR65

Resultan muy útiles para el cuidado de las uñas.



3.00 €

PRECIO ESPECIAL OUTLET 3 UNIDADES

Pulidor Standard - NR75

Tiene una cara bicolor y otra más suave de un solo color.



9.95 €

Iron Fingers (Dedos de Hierro) FE01

Después de usar «Iron Fingers» tendrás los dedos más fuertes y mejor preparados para estudiar y tocar con más precisión. Fuerza regulable para cada dedo.



1.95 €

Diapasón - DP010

En la era de la informática un diapasón de pito parece de otra galaxia, pero hay momentos en los que nos viene súper bien. Económico y práctico, sin mantenimiento y siempre listo para darte el La.

Christopher Mallet



Una brillante promesa de la nueva generación de guitarristas clásicos estadounidenses

Christopher Mallett está obteniendo reconocimiento como un prometedor guitarrista clásico de Estados Unidos, y su estilo ha sido considerado «Fascinante» por el Oberlin Review.

Mallett aprendió a tocar la guitarra por sí mismo a la edad de 13 años. En 2003, a la edad de 19 años conoció a Fred Benedetti y George Svoboda quienes le introdujeron a la guitarra clásica. Desde entonces Mallett ha conseguido la licenciatura en el Conservatorio de Música de Oberlin, donde estudió con Stephen Aron, y un Master en la Escuela Universitaria de Música de Yale, donde estudió con Benjamin Verdery gracias a una beca.

Mallett ha tocado en algunas de las mejores salas de conciertos de Estados Unidos, incluyendo la 92nd St. Y en Nueva York, Raitt Recital Hall en Pepperdine, Sprague Recital Hall en Yale, y Sheldon Concert Hall en St. Louis. Recientemente ha sido invitado al Festival Internacional de Música de Verano de Yakarta (Indonesia), en 2010 y 2012. Ha actuado como solista con la American Wind Symphony bajo la batuta de Robert Boudreau, la Grossmont Symphony Orchestra y la New Britain Symphony bajo la batuta del Maestro Jesse Levine. Christopher ha participado en clases magistrales de muchos de los artistas más importantes, como Christopher Parkening, David Russell, Dusan Bogdanovic, Los Angeles Guitar Quartet, Pepe Romero y Ricardo Cobo.

Músico versátil, Mallett ha trabajado con compositores como Ingram Marshall, Jack Veas, y Raymond Lustig por nombrar unos pocos. En 2007 Mallett trabajó con varios compositores como becario en el New Music Workshop en el Festival de Norfolk donde estrenó numerosas composiciones. En 2008 Christopher Mallett y Thomas Flippin (Duo Noire) realizaron en



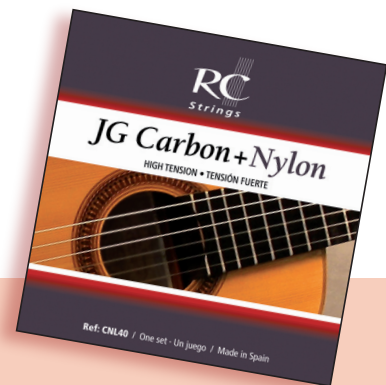
la Universidad de Yale el estreno mundial de Ficciones de Raymond Lustig para dos guitarras y en 2014 estuvieron trabajados en una grabación de Seis ficciones de Lustig.

Profesor dedicado, Mallett ha iniciado con éxito varios programas de guitarra clásica que todavía funcionan en el Salvation Army Ray y en el Joan Kroc Center for the Performing Arts en San Diego, John Daniels Middle School en New Haven, CT, y ahora es co-propietario y director del Conservatorio de Guitarra de California en Santa Clara. También es un defensor de la música en las escuelas públicas, por lo que Mallett ha realizado extensas giras de divulgación con Duo Noire en Nueva Inglaterra, Nueva York y St. Louis.

Mallett ha recibido varios premios, incluyendo el Premio Eliot Fisk de la Universidad de Yale como «guitarrista extraordinario» y el Alumni Ventures Grant de la Universidad de Yale. También ha aparecido en la revista Classical Guitar (Reino Unido), la Guitar Foundation of America's Sound Board y la American Suzuki Journal. Mallett toca con una guitarra Jim Redgate 2013 de doble tapa, con Cuerdas RC Carbon+Nylon.

«Christopher Mallett es verdaderamente uno de los más brillantes guitarristas clásicos americanos de la nueva generación. Infunde a sus incisivas interpretaciones un irresistible virtuosismo y pasión. Es un guitarrista a seguir.»

(Stephen Aron, Conservatorio de Música de Oberlin)



El juego + completo

«Después de años de búsqueda es genial descubrir finalmente un juego de cuerdas que tenga todo lo que he estado buscando, todo en el mismo juego. Muchos guitarristas saben los que es comprar dos o tres juegos de cuerdas de diferentes marcas para conseguir un sonido equilibrado en su guitarra.

El juego RC Strings JG Carbon+Nylon tiene todo esto. La tercera y la segunda cuerdas de carbono son una transición bella y suave desde los bordones, mientras que se mantiene la comodidad y brillantez de la primera de nylon.

Christopher Mallet

Donatella Salvato



«Construir guitarras es un universo maravilloso en el cual nos movemos con humildad y discreción, curiosidad y dedicación»

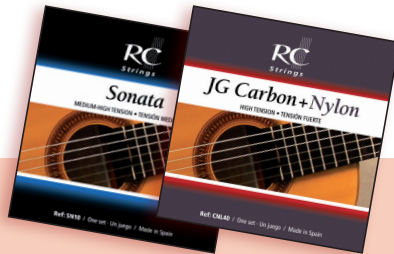


Donatella Luigina Salvato trabaja como constructora de guitarras y fabrica arcos en su taller de Curtarolo cerca de Padova en Italia. Proviene de una familia de ebanistas y tallistas. Ha trabajado durante muchos años continuando esa tradición, aprendiendo a conocer y amar la madera.

La música es innata en ella. Además de la guitarra, toca también el cello, la trompeta y el bombardino. Aprendió a construir arcos con Alonysius Lanaro en Padova. Aprendió la construcción de guitarras con Gian Paolo Manica. Construyó su primera guitarra en 2009. Ofrece una amplia serie de guitarras con diversas escalas y materiales, hace restauraciones y construye guitarras con especificaciones especiales. Sus instrumentos tienen un diseño propio y se basan en tradiciones establecidas de la lutería, con influencias de Torres y Bouchet en el diseño y la construcción. Cada instrumento es una pieza única.

Angel Gilardino y otros importantes artistas han realizado comentarios muy favorables sobre el trabajo de esta constructora que es reconocida cada vez más en Italia y en el extranjero. Ha participado en numerosas exposiciones en España, Italia, Alemania, Austria y la República Checa. Estará presente como expositora en la EXPO 2015 en Milán, mostrando su trabajo e impartiendo seminarios.

«Construir guitarras para mí es mucho más que un trabajo, es emoción, arte y cultura, es un universo maravilloso en el cual nos movemos con humildad y discreción, curiosidad y dedicación.»



«Me gusta poner las cuerdas RC Strings en mis guitarras por la potencia de sus bordones y el brillo de sus primas. La respuesta y la afinación son excelentes, con gran riqueza en los armónicos. Para los intérpretes que prefieren las cuerdas de nylon recomiendo Sonata (tensión media alta) por su sonido cálido y lleno. Personalmente mi juego favorito es JG Carbon+Nylon, un juego de carbón con la primera de nylon. Su equilibrio y potencia producen el mejor sonido en las guitarras que construyo.»

Donatella Salvato

Mi trayectoria profesional como ebanista me hizo conocer y amar la materia prima que es la madera, mientras que mis estudios musicales me presentaron la magia del sonido que siempre domina todas mis decisiones para crear mis instrumentos.

Increíblemente la base de todo es el sonido porque la madera tiene su susurro, su ser es por ondas de sonido como un campo de trigo en una brisa ligera... te habla, hace que te des cuenta, y te ayuda.

El querido Maestro Luigi Aloysius Lanaro, a quien conocí en 1980, vio mis instrumentos en 2010 y me dio la oportunidad, después de una prueba de trabajar con él siendo su discípula en la construcción de arcos: fue una de las más bellas y emocionantes experiencias de mi vida profesional.

Debo mi agradecimiento a los muchos profesores del Conservatorio y concertistas que he conocido y que han tocado con mis instrumentos. Su arte, su disponibilidad y su consejo siempre es precioso para mis investigaciones.

En mi investigación he encontrado muchos amigos y colegas artísticos y técnicos, con los que he compartido experiencias, dudas y proyectos. Eso sigue siendo para mí un viaje de descubrimiento que me absorbe, y la compañía siempre es óptima.

Yo amo profundamente a la guitarra, es un instrumento maravilloso con su sencillez desarmante; tocándola, se comparte un mundo de vibraciones, convirtiéndose en el mismo instante, siendo intérprete y como parte integral del propio instrumento.

He estudiado con perseverancia y dedicación para ser luthier; está en mi ADN.

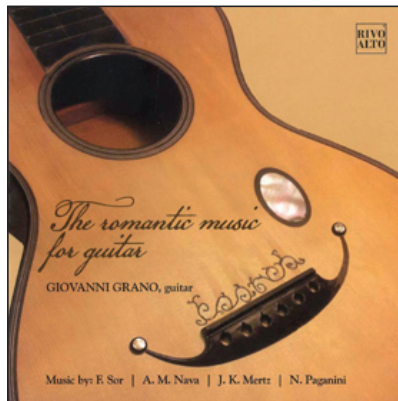
Con mis manos he aprendido a dar forma y textura a mis sueños, manipulo la madera según mis deseos y le regalo nueva vida, una voz, la poesía.»

Giovanni Grano, La música romántica para guitarra

Las primeras obras escritas para guitarra aparecieron después de 1800 y ganaron importancia rápidamente durante la primera parte del S. XIX, una época conocida como «periodo clásico». Perdió algo de su gran popularidad en los siguientes años, que coincidieron con la época romántica. Sin embargo, un cierto número de obras para guitarra del primer periodo muestran características distintivas por las cuales merecen ser situadas en un movimiento estético diferente, que muestra signos que anuncian nuevas formas expresivas. Este es el caso de las obras seleccionadas para esta grabación, las cuales, junto con otras posteriores, justifican plenamente un programa con el nombre «La Guitarra Romántica».

El Andante y Vals del Op. 45 de Fernando Sor titulado Voyons si c'est ça, ilustran claramente el aspecto «música de salón» del famoso compositor español, que podía alternar trabajos de considerable duración con otros más cortos, éstos últimos de un intimismo elegante. Más ambiciosa es la Fantasía op. 21 (Los adioses). El término «Fantasía» fue utilizado por Sor generalmente para indicar un tema con una serie de variaciones precedidas por una introducción; este esquema se sigue aquí solo parcialmente.

El guitarrista y compositor Antonio Nava es recordado actualmen-



(edita: Rivo Alto)

te por haber inaugurado en 1808 el catálogo de los editores Ricordi. Su obra sin embargo permaneció en la sombra, aunque recientemente ha empezado a despertar algún interés. En este CD se incluye Introducción y variaciones sobre un tema de Mercadante op. 62, un ejemplo típico de obra valiente que era muy frecuente a principios del XIX.

Una intensa atmósfera envuelve todas las composiciones de Kaspar Mertz, que supo dotar a la guitarra de un lenguaje musical que estaba en perfecta consonancia con los requisitos de su época. La apariencia externa de su escritura musical apenas difiere de la de los autores clásicos que fueron sus predecesores inmediatos; sin embargo el contenido musical da un salto adelante hacia horizontes inexplorados. Ya en Three Nocturnes op. 4 recono-

ceamos los elementos que formarán parte sustancial de sus obras futuras. Entre sus obras cortas, la principal es sin embargo op. 12, titulada Bardenklänge, una colección en la que la madurez artística del compositor alcanza alturas insuperables. Le gondolier, de Trois morceaux op. 65, es otro ejemplo significativo de esa suave melancolía que es capaz de evocar la atmósfera que encontramos en algunas de las Canciones sin Palabras de Mendelssohn.

Paganini compuso su Grand Sonata «para guitarra sola con acompañamiento de violín» con apenas veinte años, en un momento en el que podía haber pensado también tocar la guitarra como virtuoso. Aunque no llevó a cabo este proyecto, su interés por la guitarra nunca disminuyó, como podemos comprobar por las numerosas obras para guitarra sola y para música de cámara que compuso hasta sus últimos años de actividad. Aunque la Grand Sonata prevé la participación del violín, su apoyo es tan escaso que una interpretación con guitarra sola está más que justificada. Aquí estamos en presencia de una de las más hermosas y perfectas obras del S. XIX para guitarra, un ejemplo del brillante genio creativo que continuó brillando en las obras maestras que nos son familiares.

(Extracto del texto de Ruggero Chiesa para el CD)

Canción Andaluza, CD póstumo de Paco de Lucía

El pasado 26 de febrero se cumplió un año del fallecimiento de Paco de Lucía, y queremos recordar a esta grandísima figura de la guitarra flamenca con la última grabación que nos dejó, Canción Andaluza. El CD, prácticamente terminado a la muerte del guitarrista, se presentó en abril del año pasado; recoge 8 versiones de clásicos de la copla, o «canción andaluza», como le gustaba llamarla al artista: María de la O, Ojos verdes, Romance de valentía, Te he de querer mientras viva, La chiquita piconera, Zambra gitana, Quiroga por bulerías y Señorita. En la grabación le acompañaron los músicos Piraña, Antonio Sánchez y Alain Pérez, y tres de los temas cuentan con las voces de Óscar de León, Estrella Morente y Parrita.

«Se va uno dando cuenta, con el paso de la vida, —escribe Paco, a través de su hija Casilda— de que la niñez no es solo el arranque. La niñez es el destino. El hogar al que volver. Es ahí, a esas calles de Algeciras que sonaban a Quiroga, León y Marife; a esos primeros pellizcos del alma, a los ojos verdes, a la zambra y el desconsuelo, donde vuelvo otra vez a volver. (...)»



(edita: Universal)

Puntos de venta

ÁLAVA

- MÚSICA TXOVAFJ-REY, 945 248 630

ALBACETE

- MUSICAL ALBÉNIZ, 967 219 105
- V MÚSICA, 967 311 792

ALICANTE

- AITANA MÚSICA, 966 782 360
- DENIA MUSIC, 965 787 126
- MUSICAL CARDONA, 965 590 138
- MUSICAL GÓMEZ, 965 505 681
- MUSICAL LA CLAU, 966 808 545

ALMERÍA

- CASA DE MÚSICA L. GAZQUEZ SL, 950 233 835
- INDAL MÚSICA, 950 347 876
- MÚSICA ASENSIO, 950 270 631

BADAJOS

- MERIDA MUSICAL, 924 313 202
- PROMÚSICA DE EXTREMADURA, 924 261 827
- REAL MUSICAL PACENSE, 924 223 160
- SONIMER, 924 300 449
- SONOBOX, 924 111 313
- XTREMUSIC ZAFRA, 924 556 001

BALEARES

- MUSICASA CONSERVATORI, 971 498 299

BARCELONA

- CASA FARRAS SL, 937 885 309
- CASA LUTHIER, 934 541 578
- CAT MUSIC
- CENTRO MUSICAL CMB SL, 934 235 733
- ESTRUCH LUTHIERS SL, 935 888 653
- IMSA, 937 478 677
- L'ART GUINARDÓ, SA, 933 185 095
- LA CLAU DE FA, 933 859 285
- MUSICAL BON SO, 935 884 680

BURGOS

- COMPÁS 22, 947 503 480

CÁCERES

- MUSICAL CORIA, 927 504 087
- MUSICAL ORFEO, 927 213 687
- XTREMUSIC PLASENCIA, 927 422 330

CÁDIZ

- ABRINES MÚSICA, 956 342 999
- ENRIQUE INST. MÚSICALES, 956 224 033
- MULTISON, 956 531 346
- MÚSICALES PAMPIN, 956 363 744
- MUSICAL PARRA, 956 365 500

CANARIAS

- ANDRÉS FALCÓN RUANO, 928 690 767
- ARTESANÍA TEGUISE, 928 845 466
- CASA LA GUITARRA, 922 273 203
- EMILIANO TALLER MUSICAL, 922 336 191
- LA CLAVE MUSICAL
- MÁS MÚSICA, 928 148 183
- MI CASA DE LA MÚSICA, 928 323 139
- MUSIC ARTE SCP, 928 314 395
- MUSIC STORE CANARIAS, 922 730 482
- MUSICAL GÁLDAR, 928 883 213
- MUSICAL LA CARPINTERÍA, 928 537 850
- MUSICAL LANZAROTE, 928 814 321
- MUSICAL LAS PALMAS, 928 248 694
- MUSICAL NORTE ICOD, SL, 922 811 027
- MUSICAL OROTAVA SL, 922 323 233
- MUSICAL PAZ CEREZO, 922 631 016
- MUSICAL PERDOMO, 928 531 293
- MUSICAL RUBÉN SLU, 922 752 150
- MUSICAL SANTA CRUZ, 922 205 622
- MUSICAL TACORONTE, 922 570 433
- MUSICAL TRASFONDO, 928 785 786
- MUSICANARIAS SL, 922 821 664
- MUSICLANDIA, 928 794 555
- MUSITOYS, 922 345 008
- ORBIS, 928 368 148
- PIANOFORTE TENERIFE, 922 229 764
- PENEDO, MUSICA Y DEPORTES, 922 259 210
- PENTAMUSIC, 922 227 416
- PICHOLI SL, 928 432 211
- REAL MUSICAL CANARIAS SL, 922 280 505
- SERVICIOS MÚSICALES LANZAROTE SL, 928 801 666
- SONOARTE SL, 922 461 050
- SUCEORES DE JUAN PÉREZ Y PÉREZ SL, 922 770 752
- TIENDAS ESP. CANARIAS SL
- TOCOYMA MUSICAL SL, 928 817 069
- TODO HOBBY LA CLAVE, 922 710 986
- TODOMÚSICA TENERIFE, SL

CANTABRIA

- MUSICAL TOBI, 942 804 602

CASTELLÓN

- CLEMENTE PIANOS, 964 269 564
- EN CLAU DE DO, 964 053 777
- MUSICAL CAMPOS, 964 710 052
- MUSICAL CANDI, 964 525 919
- MUSICAL L'ALCALATÉN, 964 386 958
- PERMUSIC, 964 321 682
- RUSER MUSICAL, 964 533 195

CIUDAD REAL

- LA LIRA INST. MÚSICALES, 926 513 630
- MUNDOLFLORE

CÓRDOBA

- MELODY, 957 470 184
- MUSICAL CALVILLO, 957 522 695
- MUSICAL DA CAPO, 957 259 026
- UNIMUSICA INST. MÚSICALES SL, 957 475 568

GERONA

- GRUP VIVALDI ROCK I CLASSICA, 972 670 946

GRANADA

- GUITARRERIA GIL DE AVALLE, 958 221 610

GUIPÚZCOA

- ERVITI, 943 300 493

HUELVA

- INSTRUMENTOS MÚSICALES RAMBLADO, 959 100 050

HUESCA

- BARDAJÍ, 974 401 942

JAÉN

- MUSICAL LINARES, 953 693 407

LA CORUÑA

- MUSICAL 47 SL, 981 287 463

LA RIOJA

- MULTIOCIO, 941 147 081
- MUSICAL OCHAGAVIA SL, 941 229 598

LEÓN

- CLASSIC & FOLK, 987 073 404

LÉRIDA

- MUSICAL MOLLERUSSA SL, 973 603 428
- SOUNDER'S, 973 260 456

MADRID

- ANACRUSA MUSICAL, 916 017 921
- EL FLAMENCO VIVE SL, 915 473 917
- GUITARRAS DE LUTHIER, 914 681 954
- GUITARRAS RAMIREZ, 915 314 229
- HAZEN, 915 594 554
- LASLAJARA, SL, 91 651 78 44
- MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ CASAS, 914 294 793
- MUNDIMUSICA GARIJO, SL, 915 481 794
- MUSICÓPOLIX, 912 296 160

MÁLAGA

- RONDA MUSICAL SL, 952 872 653
- STOCK MUSICAL, 951 885 542

Puntos de venta

MURCIA

- PROFFONIC, 968 123 464
- RUBARCE MUSICAL, 968 235 619
- SISO INST. MUSICALES, 968 216 352

NAVARRA

- RMT INSTRUMENTOS MUSICALES, 948 411 493
- URKO, 948 552 797

PALENCIA

- MUSICAL FRANCIS, 979 130 190
- MUSICAL SANCHO, 979 746 301

PONTEVEDRA

- DUENDE INST. MUSICALES, 986 501 597

SALAMANCA

- MUSICAL SANCHEZ MARCOS, SL, 923 250 154

SEVILLA

- FLAMENCO Y MÁS, 954 908 707
- FRANKIE MUSICAL, 954 845 968
- GO MUSICA, 954 564 130
- GUITARRERIA ANDALUZA, 954 224 557
- JULIO VERA MUSIC SL, 954 281 316
- LARRY TV SOUND, 955 683 516
- LIBRERÍA MARQUÉS, 954 811 225
- MUSICAL PACO, 954 770 727
- MUSICOMANIA SUR SL, 954 920 345
- NARANJO MUSIC, 955 810 895
- PIANOS J. MONTOYA, 954 861 448
- SEVILLA MUSICAL, 954 915 755
- SINFONÍA, 955 902 390
- SONIDISCO, 954 720 662

TERUEL

- CASA LINARES, 978 607 233
- EL RINCÓN DEL MÚSICO, 978 087 080
- MUSICAL MUDÉJAR, 978 605 899

TOLEDO

- ESCALA, 925 805 602

VALENCIA

- ACORDES (Alberique), 962 443 666
- ACORDES (Torrente), 961 293 941
- ALCIRA MUSICAL SL, 962 402 982
- ALMACÉN SONORO, 963 917 924
- ARNAU MUSICAL, 961 431 415
- ARTIS STORE, 960 016 776
- AVANT MÚSICA, 962 732 121
- BENITO PIANOS, 963 806 888
- DISEÑO Y GESTION CB, 962 302 848
- EGM GUITAR SHOP, 961 104 105
- GUALCO MUSICAL, 963 575 926
- KASMONT'S, 963 614 531
- LA LLAR DEL MÚSIC, 963 309 180
- LA NOVENA, 963 353 881
- LA TRAVIATA, 961 151 402
- L' AURORA DELS LLIBRES, 962 421 388
- MES MÚSICA
- MUSICAL 1, 963 914 988
- MUSICAL L'OLLERÍA, 962 200 025
- PIANOS ROCA CB, 962 480 360
- RITMO, 961 065 211
- RIVERA MOTA, SL, 963 915 568
- SANGANXA MUSIC STORE, 962 928 143
- STRINGFIELD, 963 788 937
- TALLER DE LUTHERIA, 963 733 354
- TEMPO INSTRUMENTS, 961 912 121
- TORRES MUSIC, 963 820 504
- TOT PER L' AIRE, 961 860 523
- VIVACE MÚSICA, 962 867 869

VALLADOLID

- MUSICAL TAMAYO, 983 292 856

VIZCAYA

- JAZZ SÍ, 944 436 708
- MÚSICA CULTA, 944 759 377
- MUSICAL HERNÁNDEZ, SL, 944 275 635
- MUSICO'S CB, 944 101 484
- MUSIVOX, 944 992 935
- PENTAGRAMA, 944 157 198
- ROCK SERVICE, 944 905 171

ZARAGOZA

- MUSIKASTER, 976 362 850
- RUBENCA SL, 976 235 215
- SILENCIO, 976 891 377
- ZINGLA MÚSICA, 976 732 237



CAPRICE S.L. solo publicará información de fuentes que se consideren reponsables, pero no responderá por datos equivocados o erróneos que hayan podido ser publicados involuntariamente.

Diseño y maquetación: Justo.RR (www.justo-rr.jazztel.es)